

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА



Факультет іноземних мов
Кафедра французької філології

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ФРАНКОМОВНА ЛІТЕРАТУРА

Рівень вищої освіти – перший (бакалаврський)
Освітня програма «Французька мова і література»

Спеціальність
035 Філологія

Спеціалізація
035.055 Романські мови та літератури (переклад включно), перша -
французька

Галузь знань
03 Гуманітарні науки

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 1 від “29” серпня 2023 р.

м. Івано-Франківськ - 2023

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Франкомовна література
Викладач (-і)	канд. філол. наук, професор Яцків Наталія Яремівна
Контактний телефон викладача	(0342) 59-61-44
E-mail викладача	nataliia.yatskiv@pnu.edu.ua
Формат дисципліни	очний
Обсяг дисципліни	3 кредити ЄКТС (90 год.)
Посилання на сайт дистанційного навчання	http://www.d-learn.pnu.edu.ua
Консультації	Понеділок 15.00
2. Анотація до навчальної дисципліни	
<p>У курсі здійснюється загальний огляд літератури Франції в широкому контексті, розглядаючи кожне явище як складову загальнокультурного світового процесу. Такий підхід сприяє розвитку мислення студента, набуття ним свідомості, яка могла б умістити століття, епохи, культури, адже спирається на набуті знання у процесі вивчення зарубіжної літератури рідною мовою. Увагу зосереджено на характерних жанрово-стильові особливостях та ідейно-тематичних тенденціях, специфіці національних та індивідуально-авторських парадигм у координатах таких літературних епох, як Середньовіччя, Відродження, «література епохи Реставрації», «Класицистичний театр» «просвітницький роман», «поезія романтизму», «реалістичний роман» та ін. Зміст дисципліни охоплює філософсько-естетичні концепції й теорії, що лягли в основу формування літературної парадигми у творчості французьких письменників. Літературні явища вивчаються у загальносвітовому контексті шляхом їх порівняльного аналізу із попередніми та наступними періодами. Взято до уваги міжлітературні контакти українських митців із французькими майстрами слова, як одна із форм комунікації розглядається переклад. Курс спрямований на розвиток здатності студентів самостійно набувати та удосконалювати знання і вміння через пошук, читання, реферування художніх текстів і науково-теоретичної літератури.</p>	
3. Мета та цілі навчальної дисципліни	
<p>Забезпечити студентів знаннями провідних соціокультурних та естетичних тенденцій французької літератури у розмаїтті течій, шкіл та постатей, взаємодії конкретно-історичних та загальнолюдських значень, здатність використовувати в професійній діяльності системні знання про основні періоди розвитку літератури, що вивчається, від давнини до сучасності, еволюцію напрямів, жанрів і стилів, чільних представників та художні явища, а також знання про тенденції розвитку світового літературного процесу та української літератури.</p>	
4. Програмні компетентності	
<p><u>Інтегральна компетентність:</u> Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми в галузі лінгвістики, літературознавства, фольклористики, перекладу в процесі професійної діяльності або навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.</p>	
<p><u>Загальні компетентності:</u></p> <p>ЗК 2. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p> <p>ЗК 3. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>ЗК 4. Здатність бути критичним, самокритичним і відповідальним за вироблення та ухвалення рішень у непередбачуваних контекстах.</p> <p>ЗК 5. Здатність учитися й оволодівати сучасними знаннями з іноземної мови, мовознавства, літературознавства, перекладу.</p> <p>ЗК 6. Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел.</p>	

ЗК 7. Уміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК 8. Здатність працювати в команді та автономно.

ЗК 10. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 11. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях професійної або навчальної діяльності

Фахові компетентності:

ФК 3. Здатність використовувати в професійній діяльності концептуальні наукові та практичні знання традиційних і новітніх теорій, принципів, напрямків, методів і технологій в галузях педагогіки, психології та методики навчання іноземних мов.

ФК 5. Здатність використовувати в професійній діяльності системні знання про основні періоди розвитку літератури, що вивчається, від давнини до XXI століття, еволюцію напрямків, жанрів і стилів, чільних представників та художні явища, а також знання про тенденції розвитку світового літературного процесу та української літератури.

ФК 6. Здатність вільно, гнучко й ефективно використовувати французьку мову в усній та письмовій формі, у різних жанрово-стильових різновидах і реєстрах спілкування (офіційному, неофіційному, нейтральному), для розв'язання комунікативних завдань у різних сферах життя.

ФК 7. Здатність до збирання й аналізу, систематизації та інтерпретації мовних, літературних фактів, інтерпретації та перекладу тексту французькою мовою.

ФК 9. Усвідомлення засад і технологій створення текстів різних жанрів і стилів державною та французькою і англійською мовами.

ФК 11. Уміти застосовувати інформаційно-комунікаційні технології навчання французької мови та літератури у професійній діяльності.

5. Програмні результати навчання

ПРН 2. Ефективно працювати з інформацією: добирати необхідну інформацію з різних джерел, зокрема з фахової літератури та електронних баз, критично аналізувати й інтерпретувати її, впорядковувати, класифікувати й систематизувати.

ПРН 7. Розуміти основні проблеми філології та підходи до їх розв'язання із застосуванням доцільних методів та інноваційних підходів.

ПРН 9. Знати й розуміти систему мови, загальні властивості літератури як мистецтва слова, історію французької мови і літератури і вміти застосовувати ці знання у професійній діяльності.

ПРН 11. Знати норми літературної мови та вміти їх застосовувати у практичній діяльності. Знати принципи, технології і прийоми створення усних і письмових текстів різних жанрів і стилів державною та французькою й англійською мовами.

ПРН 13. Аналізувати й інтерпретувати твори української та зарубіжної художньої літератури й усної народної творчості, визначати їхню специфіку й місце в літературному процесі (відповідно до обраної спеціалізації).

ПРН 15. Здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний аналіз текстів різних стилів і жанрів французькою мовою. Знати й розуміти основні поняття, теорії та концепції обраної філологічної спеціалізації, уміти застосовувати їх у професійній діяльності.

ПРН 21. Мати навички участі в наукових та/або прикладних дослідженнях у галузі філології, дотримуватися правил академічної доброчесності.

6. Організація навчання

Обсяг навчальної дисципліни

Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	20
семінарські заняття	10
самостійна робота	60

Ознаки навчальної дисципліни

Семестр	Спеціальність	Курс	Обов'язкова /
---------	---------------	------	---------------

		(рік навчання)	вибіркова
8	035 Філологія	1	В
Тематика навчальної дисципліни			
Тема	Кількість годин		
	лекції	сем. заняття	сам. роб.
Тема №1. Le Moyen Age. Les origines de la littérature française. La littérature religieuse. Les chansons de geste. Les romans courtois (XII-XIII siècles). 1.Expliquez les conditions de la formation de la littérature française? 2.Comment expliquer le fait que la littérature française dès sa naissance était religieuse ?	2		10
Тема №2 La poésie lyrique et didactique. La littérature satirique (XII - XIII siècles). Le théâtre du Moyen-Âge. Les chansons de geste (<i>La Chanson de Roland</i>). 1.Quel rôle joue la religion chrétienne dans La Chanson de Roland? 2.Les romans courtois (XII-XIII siècles) - <i>Tristan et Iseut</i> . 3.Nommez les cycles du roman courtois. 4. Comment expliquer le fait que le cycle breton du roman courtois est le plus nombreux ? 5.Quels problèmes du roman de Tristan et Iseult sont liés au contexte historique de l'époque ? 6.Comment est considéré l'amour dans le roman de Tristan et Iseult ? 7.La poésie lyrique et didactique. La littérature satirique (XII - XIII siècles).	2	1	5
Тема №3. La Renaissance italienne et son influence en France. Le but de la Réformation mondiale. François Rabelais et son œuvre « Gargantua et Pantagruel ». 1.Quelles conditions historiques ont provoqué la formation de la Renaissance ? 2.Quelle influence italienne pouvons-nous remarquer dans la renaissance française ? 3.Comment étaient les relations de la Renaissance avec la Réforme religieuse? 4.Comment l'humanisme a changé la conception du monde? 5.Quel est le rôle de Marguerite de Navarre dans la Renaissance française ? Les particularités de son style, les sujets dominés dans Heptaméron ? 6.Qui appartenait au cercle de Marguerite de Navarre, comment ces poètes ont influencé le développement de la littérature humaniste ? 7.Quels sont les sources du roman de François Rabelais Gargantua et Pantagruel ?	2	1	5
Тема №4. La Pléiade. Le rôle de Du Bellay dans la création du manifeste « Illustration et Défense de la langue française ». La poésie engagée. L'œuvre d'Agrippa d'Aubigné. Le dernier humaniste du XVI siècle – Michel Montaigne. Les questions traitées dans ses « Essais ». 1.Quelles voies du développement de la langue proposent les représentants de la Pléiade ?	2	2	5

<p>2.Le rôle de Du Bellay dans la création du manifeste « Illustration et Défense de la langue française ».</p> <p>3.L'influence de quel poète peut-on remarquer dans les Sonnets de Ronsard ?</p> <p>4.Comment comprenez-vous la littérature engagée.</p> <p>5.Qui a fondé les principes de l'esthétique du Clacissisme ?</p> <p>6.Comment le Clacissisme est lié à la politique d'état ?</p> <p>7.Comment la philosophie de Descartes a influencé la réforme littéraire ?</p> <p>8.De quels principes, selon Boileau, l'auteur classique ne doit pas s'écarter ?</p> <p>9.A quelles lois rigoureuses doit se soumettre la tragédie classique ?</p> <p>10.Quelles sont les fonctions de la comédie classique ?</p> <p>11.En quoi consiste la querelle entre les Anciens et les Modernes ?</p> <p>12.Dans quel but on a fondé l'Académie française ?</p> <p>13.Quelles oeuvres de Corneille et de quelle manière négligent les règles strictes du Clacissisme ?</p> <p>14.Quel conflit uni tous les tragédies de Racine? Donnez des exemples.</p> <p>15.Quels genres de la comédie aborde Molière ?</p> <p>16.Quel but Molière poursuit-il dans les comédies ? Comment a-t-il réussi à atteindre ce but ?</p> <p>17.Comment le Clacissisme est-il exprimé dans la prose de son temps?</p> <p>18.Quelles sont les particularités de la fable de La Fontaine ?</p> <p>19.Pourquoi les contes de Perrault appartiennent au mouvement des Modernes ?</p>			
<p>Tema №5. Le XVII^e siècle. Trois courants de cette période : le baroque, la préciosité et le classicisme. Le théâtre classique : (Pierre Corneille, Jean Racine, Molière). Le renouvellement de la prose (Jean-Louis Guez, seigneur de Balzac, Vincent Voiture Scarron, La Fontaine et Charles Perrault).</p> <p>1.Comment comprenez-vous le mouvement Baroque ?</p> <p>2.Quels sont les thèmes préférés par la littérature Baroque ?</p> <p>3.Comment le Baroque est lié au contexte historique?</p> <p>4.Comment expliquer le goût des auteurs baroques du spectaculaire et du grandiose ?</p> <p>5.Quels procédés utilise-t-on pour décrire la beauté du monde fugitif et fuyant ?</p> <p>6.Quelles oeuvres poétiques de Saint-Amant expriment les tendances baroques ?</p> <p>7.Quelles sont les particularités du mouvement de la Préciosité ?</p> <p>8.Comment le Baroque et la Préciosité sont-ils opposés ?</p> <p>9.Comment la Préciosité a changé le langage et l'expression de la sensibilité ?</p> <p>10.Quelle influence a provoqué l'oeuvre de Mlle de Scudéry sur les moralistes et les écrivains ?</p> <p>11.Comment comprenez-vous l'idéal classique de « l'honnête homme » ?</p> <p>12.Qui a fondé les principes de l'esthétique du Clacissisme ?</p> <p>13.Comment le Clacissisme est lié à la politique d'état ?</p>	2	2	5

<p>14. Comment la philosophie de Descartes a influencé la réforme littéraire ?</p> <p>15. De quels principes, selon Boileau, l'auteur classique ne doit pas s'écarter ?</p> <p>16. A quelles lois rigoureuses doit se soumettre la tragédie classique ?</p> <p>17. Quelles sont les fonctions de la comédie classique ?</p> <p>18. En quoi consiste la querelle entre les Anciens et les Modernes ?</p> <p>19. Dans quel but on a fondé l'Académie française ?</p> <p>20. Quelles oeuvres de Corneille et de quelle manière négligent les règles strictes du Clacissisme ?</p> <p>21. Quel conflit uni tous les tragédies de Racine? Donnez des exemples.</p> <p>22. Quels genres de la comédie aborde Molière ?</p> <p>23. Quel but Molière poursuit-il dans les comédies ? Comment a-t-il réussi à atteindre ce but ?</p> <p>24. Comment le Clacissisme est-il exprimé dans la prose de son temps?</p> <p>25. Quelles sont les particularités de la fable de La Fontaine ?</p> <p>26. Pourquoi les contes de Perrault appartiennent au mouvement des Modernes ?</p>			
<p>Tema №6. Le XVIII siècle – siècle des Lumières. Les romans idéalistes et les romans grotesques. Le roman d'apprentissage (Marivaux, Lessage, Bretonne). Le roman de formation de Charles-Louis de Montesquieu (1689-1755) et son roman « Lettres persanes ». Voltaire comme conteur et romancier (<i>Zadig ou la Destinée, Micromégas, Candide ou l'Optimisme, L'Ingénu</i>).</p> <p>1. Pourquoi le XVIII siècle est appelé le Siècle des Lumières ? Quelles sont les connotations du sens « lumières » ?</p> <p>2. Quels philosophes français et étrangers ont argumenté un nouveau mode de pensée du XVIII siècle ?</p> <p>3. Comment la raison et les sentiments expliquent les connaissances de l'homme du XVIII s. ?</p> <p>4. Quels genres littéraires correspondent mieux à la sensibilité du temps?</p> <p>5. Quels nouveaux types du roman sont introduits par les écrivains du XVIII s. ?</p> <p>6. Parlez du rôle de Montesquieu dans le développement des idées du XVIII s. ? Comment expliquer le succès de ses Lettres persanes ?</p> <p>7. Quelles idées philosophiques de Voltaire ont changé l'esprit du XVIII s.?</p> <p>8. Quels nouveaux principes de la tragédie sont introduits dans les pièces de Voltaire ? Parlez des conflits d'une de ses tragédies (à votre choix).</p> <p>9. Comment les idées philosophiques de Voltaire sont représentées dans la nouvelle Candide ou l'optimisme ?</p>	2		5
<p>Tema №7. L'oeuvre <i>des encyclopédistes</i> (Diderot et d'Alembert). L'influence de la philosophie et de la morale de Jean-Jacques Rousseau (la supériorité de l'état de nature sur l'état social). Le théâtre au XVIII siècle. <i>Mariage de Figaro</i> de Beaumarchais. Le libertinage et les moralistes</p>	2	2	5

<p>1. Dans quelles oeuvres philosophiques ou littéraires Diderot expose ses réflexions à propos du monde, de l'homme et de la nature ?</p> <p>2. En quelle forme et comment Diderot parle de l'art dans son roman Jacques le Fataliste ?</p> <p>3. Parlez de l'histoire de la parution de L'Encyclopedie. Quel est l'objectif de l'organisation de cet ouvrage ?</p> <p>4. Comment L'Encyclopedie a influencé sur le développement des sciences, des connaissances, des arts et des métiers ?</p> <p>5. Comment les idées philosophiques de Rousseau ont démontré la supériorité de l'état de nature sur l'état social ?</p> <p>6. Comment les oeuvres de Rousseau, fondées sur le partage de sentiments et d'émotions préfigurent la littérature moderne ?</p> <p>7. De quoi parle Saint-Simon dans ses Mémoires ?</p> <p>8. Comparez le théâtre du XVII et du XVIII siècles. Quelles sont ses différences ? Quels genres théâtraux dominent dans le XVIII siècle et pourquoi ?</p> <p>9. En quoi consiste la principale nouveauté du théâtre de Marivaux ?</p> <p>10. Quels sont les traits nouveaux du théâtre de Beaumarchais ? Dans quels genres théâtraux sont écrites ses pièces ? Parlez du conflit de la comédie de Mariage de Figaro.</p> <p>11. Comment comprenez-vous le libertinage ? Comment les idées du mouvement sont exprimées dans les oeuvres littéraires du XVIII siècle ?</p> <p>12. En quoi consiste la différence entre les libertins et les moralistes ?</p> <p>13. Quels sont les genres préférés par la poésie du XVIII siècle ?</p> <p>14. Parlez des sujets et des nouveautés formels de la poésie d'André Chénier ?</p>			
<p>Tema №8. Le Romantisme et le rôle de Madame de Staël (1766-1817) dans l'épanouissement du romantisme en France. Le préromantisme. « <i>Le génie du christianisme</i> » de Chateaubriand. L'analyse de ses romans « <i>René</i> » et « <i>Atala</i> ». L'oeuvre d'Alphonse de Lamartine. L'analyse de ses poèmes « <i>Le lac</i> » et « <i>Le vallon</i> ». L'oeuvre de V. Hugo. L'analyse des romans « <i>Notre-Dame de Paris</i> » et « <i>Les Misérables</i> ». L'oeuvre d'Alfred de Musset. Le sujet de son roman « <i>La confession d'un enfant du siècle</i> », l'idée maîtresse du roman.</p> <p>1. Quels courants littéraires du XIXe siècle pouvez-vous nommer ? Comment coexistent-ils entre eux ?</p> <p>2. Quelles influences étrangères ont provoqué le romantisme en France ?</p> <p>3. Comment le romantisme est opposé au clacissisme ?</p> <p>4. Comment l'oeuvre romantique devait changé la conscience du peuple ?</p> <p>5. Comment l'esprit romantique est exprimé dans la poétique de l'oeuvre ?</p> <p>6. Quel est le rôle de Mme de Staël dans le développement du romantisme français ?</p> <p>7. Quelles sont les sources de la poésie lyrique ?</p>	2		5

<p>8.Quel rôle joue l'idée chrétienne dans l'oeuvre de Chateaubriand ?</p> <p>9.Comment Lamartine explique « le mal du siècle » dans sa poésie lyrique ?</p> <p>10.Précisez le rôle de V.Hugo dans le romantisme français.</p> <p>11.Quels thèmes dominant dans la poésie de V.Hugo ?</p> <p>12.Comment le contexte contemporain est représenté dans les romans historiques de V.Hugo ?</p> <p>13.Quels drames de Musset sont destinés à être lus ?</p> <p>14.Quelles qualités de Musset lui ont permis de dépasser ses prédécesseurs ?</p> <p>15.Quels traits du roman historique sont propres à Cinq-Mars de Vigny ?</p> <p>16.Quels écrivains français pouvez-vous citer parmi les représentants de la prose romantique ?</p> <p>17.Quels sont les traits des romans idéalistes et des romans champêtres de Georges Sand ?</p> <p>18.Comment le théâtre romantique se diffère du théâtre classique ?</p>			
<p>Tema №9. Réalisme du XIX siècle. Stendhal, son compréhension du romantisme dans « Racine et Shakespeare ». Son roman « Le Rouge et le Noir ». Le symbolisme des couleurs. Prosper Mérimée (<i>Mateo Falcone</i> et <i>Carmen</i>). L'oeuvre d'Honoré de Balzac. Structure de La Comédie humaine. Gustave Flaubert (<i>Madame Bovary</i>, <i>Salambô</i>, <i>L'Éducation sentimentale</i>, <i>Tentation de saint Antoine</i>). Edmond et Jules de Goncourt.</p> <p>1.Quelles valeurs déterminent le courant littéraire réaliste ?</p> <p>2.Donnez la définition du réalisme comme courant du XIXe siècle?</p> <p>3.Quel est le but du réalisme concernant la réalité ?</p> <p>4.Comment change le personnage des oeuvres réalistes en comparaison avec celui des romantiques ?</p> <p>5.Quels essais de Stendhal sont considérés comme manifestes du réalisme?</p> <p>6.Comment le romantisme et le réalisme sont-ils liés dans les romans de Stendhal le Rouge et le Noir et La Chartreuse de Parme ?</p> <p>7.Comment P.Mérimée décrit la réalité dans ses nouvelles pittoresques et merveilleuses ? (l'analyse à votre choix)</p> <p>8.Quels procédés utilise O.de Balzac pour transformer La Comédie humaine en tableau des moeurs sous la Restauration et la monarchie de Juillet?</p> <p>9.Quels sont les principes de la construction de la Comédie humaine ?</p> <p>10.Quels vices de la société et de la morale décrit Balzac dans les romans de la Comédie humaine ?</p> <p>11.Quelles sont les particularités du réalisme de G.Flaubert en comparaison avec celui de ses prédécesseurs ?</p> <p>12.Comment comprenez-vous le « bovarysme » ?</p> <p>13.Pourquoi l'Éducation sentimentale de Flaubert est considéré comme le roman de l'échec ?</p>	2	2	5
<p>Tema №10. Le naturalisme. Le Roman expérimentale de Zola. L'influence des théorie du naturaliste Darwin et du</p>	2		10

<p>physiologiste Claude Bernard. L'oeuvre d'Emile Zola, son roman « <i>Thérèse Raquin</i> ». L'épopée « <i>Les Rougon-Macquart</i> ». Les courants littéraires au tournant du siècle : Guy de Maupassant, Anatole France.</p> <p>1. Quels sont les principes du naturalisme formulés par E. Zola?</p> <p>2. Comment les règles du naturalisme sont respectées dans les romans expérimentaux de Zola ?</p> <p>3. Quel rôle joue l'hérédité dans le destin des héros de Zola (Thérèse Raquin, Laurent, les frères Rougon et Macquart) ?</p>				
ЗАГАЛОМ:		20	10	60
7. Система оцінювання навчальної дисципліни				
Загальна система оцінювання навчальної дисципліни	<p>Система оцінювання курсу відбувається згідно з критеріями оцінювання навчальних досягнень студентів, що регламентовані в університеті: Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника та Порядок організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника.</p> <p>Загальна максимальна сума балів, яка присвоюється за курс, становить 100 балів і є сумою балів за виконання практичних завдань, підсумкове тестування, самостійну роботу та бали, отримані під час заліку. Допуск до заліку передбачає отримання рейтингової підсумкової оцінки (максимум 50 балів, мінімум 25 балів).</p> <p>Студент, який не набрав 25 балів, до заліку за відомістю №1 не допускається. У такому випадку до початку екзаменаційної сесії студент користується повторним правом отримати допуск на складання заліку за відомістю №2 на консультаціях викладача (перескладання пропущених тем, виконання індивідуальних завдань).</p>			
Вимоги до письмових робіт	<p>Передбачено одне письмове підсумкове тестування на платформі d-learn.pnu.edu.ua, яке охоплює від 30 до 50 завдань (максимальна кількість балів – 10).</p>			
Семінарські заняття	<p>Оцінюються відвідуваність 5 занять упродовж семестру за 5-бальною шкалою. Сума балів, отриманих студентом за практичні заняття, розраховується шляхом додавання балів, отриманих на практичних заняттях з ваговим коефіцієнтом 2.</p>			
Умови допуску до підсумкового контролю	<p>При виставленні рейтингового підсумкового балу обов'язково враховується активність студента під час семінарських занять; присутність студента на заняттях (у тому числі на лекційних), пропуски занять без поважних причин, а також результати відпрацювання пропущених з поважних причин занять.</p> <p>При виставленні допуску до заліку (максимум 50 балів) враховуються навчальні досягнення студентів (бали), набрані на поточному опитуванні під час контактних (аудиторних) годин (35 балів), бали підсумкового тестування на платформі d-learn.pnu.edu.ua (10 балів) та бали, отримані за опрацювання навчального матеріалу під час самостійної роботи студента (5 балів), що контролюється протягом тижня контролю самостійної роботи (КСР).</p>			
Підсумковий контроль	<p>Форма підсумкового контролю – залік. Форма здачі – комбінована. Максимальна кількість балів за залік – 100 балів.</p> <p>Студент, який не набрав 25 балів за відомістю №1, користується правом перескладання іспиту за відомістю №2.</p>			

8. Політика навчальної дисципліни

Студент повинен добросовісно готуватися до усіх видів поточного та підсумкового контролю, дотримуватися правил академічної доброчесності.

Академічна доброчесність:

Списування та плагіат, а також користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час опитування, виконання письмового завдання чи тестування є недопустимими та призводять до незарахування результатів чи нескладання тестування відповідно до [Положення про запобігання академічному плагіату та іншим порушенням академічної доброчесності у навчальній та науково-дослідній роботі здобувачів освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника](#).

Відвідування занять:

При виставленні рейтингового підсумкового балу обов'язково враховується присутність студента на заняттях (у тому числі на лекційних), пропуски та спізнення без поважної причини, що передбачено [Положенням про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника](#). Студенти мають можливість відпрацювати заняття, які було пропущено з поважних причин, а також отримати роз'яснення питань, з якими виникли труднощі у процесі підготовки до семінарських занять і письмових робіт, на консультаціях викладача щопонеділка о 15.00.

Навчання за індивідуальним графіком:

Студенти, котрі навчаються за індивідуальним графіком, опрацьовують частину теоретичного матеріалу самостійно з обов'язковим проходженням усіх тестувань в системі дистанційного навчання d-learn.pnu.edu.ua та виконанням усіх завдань відповідно до індивідуального графіку навчання, складеного та погодженого з викладачем на початку семестру. Умови навчання за індивідуальним графіком регламентуються [Положенням про порядок навчання здобувачів вищої освіти за індивідуальним графіком у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника](#).

Неформальна освіта:

Порядок перезарахування результатів неформальної освіти в межах курсу (наприклад, результати проходження курсів з лінгвістики на платформах Coursera, Udemu, наявність сертифікатів, котрі підтверджують проходження відповідних професійних курсів / тренінгів, тощо) регламентується [Положенням про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти, в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника](#).

Повторне вивчення дисципліни:

Студент, який не набрав 50 балів за відомістю №3, направляється на проходження курсу вдруге відповідно до [Положення про порядок повторного вивчення навчальних дисциплін \(кредитів ECTS\) в умовах ECTS](#) або відраховується з навчального закладу.

Наприкінці курсу студенти мають можливість надати відгуки та пропозиції щодо якості викладання дисципліни на сайті <https://d-learn.pnu.edu.ua>.

9. Рекомендована література

Основна:

1. Яцків Н.Я. Історія французької літератури (від Середньовіччя до початку XX століття): навчальний посібник. – Івано-Франківськ: Видавець Кушнір Г.М., 2015. 218 с. (з грифом МОН)
2. Bloudeau N., Allonache F., Né M.-F. Littérature progressive du français. - CLE International, 2004. - 160p.
3. Darcos X. Histoire de la littérature française. Hachette, 1992. 527 p.

4. Delon M., Mélonio F. et d'autres. La littérature française : dynamique et histoire. – P. : Gallimard, 2007. – V.II. – 929 p.
5. Deshusses Pierre. Dix siècles de littérature française. XIX – XX siècles. V.2. - Paris., 1984
6. Haedens K. Une histoire de la littérature française. – P. : Grasset, 2007. – 532 p.
7. Hardy Ch. Les grands romans français. – P. : Carnets de l'info, 2010. – 383 p.

Додаткова:

8. Julaud J.-J. La littérature française du XIX siècle à nos jours. – P. : First, 2008. – 464 p.
9. Ligny C., Rousselot M. La littérature française. – Paris: Nathan, 1992. - 160p.
10. Littérature. Textes et documents / Collection dirigée par Henri Mitterand. Livre du professeur. – Paris : Nathan, 1991. – 960 p.
11. La littérature française: dynamique & histoire. Sous la direction de J.-Y. Tadié, Gallimard, 2007. 929 p.
12. La littérature française de A à Z. Sous la direction de Claude Eterstein. Hatier, 2011. 477 p.
13. Michel A., Becker C., Berthier P., Bury M., Millet D. Littérature française du XIX siècle. – Vendôme : puf, 1993. – 501 p.
14. Rincé Dominique. Langue et littérature. Anthologie XIX – XX siècles. – Paris, 1992. – 479 p.
15. Valette Bernard et autres. Anthologie de la littérature française. – Paris, 1989. – 438 p.
16. Raimond M. Le roman. / Cursus. Armand Colin, 2008. 190 p.
17. Tadié J.-Y., Cerquiglini B. Le roman d'hier à demain. Gallimard, 2012. 458p.
18. Viart D., Vercier B. La littérature française au présent. Bordas, 2007. 539 p.
19. Viart D. Le roman français au XX siècle. Armand Colin, 2011. 222 p.
20. Yatskiv N. L'oeuvre de Jules et Edmond de Goncourt dans la critique littéraire française // Актуальні питання іноземної філології: наук. журн. / [редкол.: І.П.Бікуб (гол. ред.) та ін.]. Луцьк: Східноєвроп. нац. ун-т ім. Лесі Українки, 2015. № 3. С.183-188.
21. Yatskiv N. Le paysage impressionniste dans l'oeuvre romanesque des frères Goncourt // Султанівські читання: [збірник статей] / редкол.: І.В.Козлик (голова) й ін. Івано-Франківськ: Симфонія форте, 2015. Вип.IV. С. 160-170.
22. Yatskiv N., Venhrynovych N. Transformation of the French Pattern of a Naturalistic Character in Ivan Franko's Literary Works // Kyiv-Mohyla Humanities Journal, № 5 (2018). С.183-200.

Інформаційні ресурси:

1. <https://enseigner.tv5monde.com/>
2. <https://archive.org/details/LitteratureProgressiveDuFrancaisNiveauIntermediaire>
3. <https://www.coollibri.com/blog/50-classiques-litterature-francaise-lire-absolument/>
4. <https://www.bnf.fr/fr/litterature-francaise>
5. <https://www.icours.com/index.php/cours/francais/la-litterature-francaise/histoire-de-la-litterature-francaise-les-temps-modernes>
6. <https://litteraturefrancaise.net/fr>
7. <https://www.deboecksuperieur.com/ouvrage/9782807351080-histoire-de-la-litterature-francaise>