**АНОТАЦІЯ**

**Охрим О. І. Художнє вираження маскулінності у романі Фредеріка Бегбеде «L’amour dure trois ans». Рукопис.**

 *Дипломна робота на здобуття другого (магістерського) рівня вищої освіти. Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника. Міністерство освіти і науки України. Івано-Франківськ, 2022.*

 У роботі йдеться про поетику маскулінності в романі Фредеріка Бегбеде «L’amour dure trois ans». Уперше в літературознавстві запропоновано комплексне розуміння різноманітних проявів маскулінності у творчості французького письменника з урахуванням соціокультурного контексту. Виявлено та теоретично обґрунтовано елементи гендерного аналізу маскулінних персонажів у літературі, уточнено поняття маскулінного дискурсу, проаналізовано соціокультурні ролі чоловічих персонажів. На рівні міжгендерної контактології виявлено стратегії, з допомогою якої чоловіки виражають свою маскулінність (об’єктивізація, інфантилізація, ідеалізація, менторство, надмірне вираження сексуальності, насильство), засоби переживання розлучень (уникнення контактів зі суспільством).

 **Ключові слова:** маскулінні студії, маскулінний персонаж, маскулінний дискурс, контекст, гендерна ідентичність, культурний герой, тілесність, міжособистісні взаємини, Фредерік Бегбеде.

**ANNOTATION**

**Okhrym O.I. Expression artistique de la masculinité dans le roman «L'amour dure trois ans» de Frédéric Begbeder. Manuscrit.**

*La thèse de master au deuxième niveau de l’enseignement supérieur. – Université nationale Prykarpatsky Vasyl Stephanyk. Ministère des sciences et de l’éducation de l’Ukraine. – Ivano-Frankivsk, 2022.*

L'ouvrage traite de la poétique de la masculinité dans le roman «L’amour dure trois ans» de Frédéric Begbeder. Pour la première fois dans les études littéraires, une compréhension globale des diverses manifestations de la masculinité dans l'œuvre d'un écrivain français est proposée, en tenant compte du contexte socioculturel. Les éléments d'analyse de genre des personnages masculins dans la littérature ont été identifiés et théoriquement étayés, le concept de discours masculin a été clarifié et les rôles socioculturels des personnages masculins ont été analysés. Au niveau de la contactologie intergenre, des stratégies par lesquelles les hommes expriment leur masculinité (objectivation, infantilisation, idéalisation, mentorat, expression excessive de la sexualité, violence) et des moyens de vivre des divorces (évitement du contact avec la société) ont été identifiées.

**Les mots-clés:** études de la masculinité, caractère de la masculinité, discours de la masculinité, contexte, identité de genre, héros culturel, physicalité, relations interpersonnelles, Frederick Begbede.

**SUMMARY**

**Okhrym O.I. Artistic expression of masculinity in Frederic Begbede's novel "L'amour dure trois ans".**

*Diploma work for obtaining second (master's) level of higher education. - Vasyl Stefanyk Precarpathian National University. Ministry of Science and Education of Ukraine. - Ivano-Frankivsk, 2022.*

The work deals with the poetics of masculinity in Frederic Begbede's novel «L’amour dure trois ans»*.* For the first time in literary studies, a comprehensive understanding of various manifestations of masculinity in the work of a French writer is proposed, taking into account the socio-cultural context. The elements of gender analysis of masculine characters in literature were identified and theoretically substantiated, the concept of masculine discourse was clarified, and the sociocultural roles of male characters were analyzed. At the level of intergender contactology, strategies with which men express their masculinity (objectification, infantilization, idealization, mentoring, excessive expression of sexuality, violence), and means of experiencing divorces (avoidance of contact with society) have been identified.

**Les mots-clés:** masculinity studies, masculinity character, masculinity discourse, context, gender identity, cultural hero, physicality, interpersonal relations, Frederick Begbede.

# **ВСТУП**

**Актуальність дослідження:** Гендерні дослідження в літературі дають нові можливості в розумінні розвитку характеру героїв літературних творів, взаємовідносин персонажів у творі, допомагають більш яскраво осмислити духовний світ письменника, зрозуміти його світобачення і творчі задуми. Вивчення маскулінності (masculinity studies) як компонента гендерних досліджень у літературознавстві перш за все має на меті дослідження особливого чоловічого досвіду в художній творчості, маскулінного мовлення в літературі.

Питання соціокультурних факторів у конструюванні статі призвело до переосмислення чоловічої статі та соціальних ролей, у результаті в другій половині 1970-х років у США розпочали дослідження маскулінності. Спираючись на деконструктивний підхід до аналізу культури, науковці, які вивчали маскулінні студії, вирішили радикально переглянути традиційні гендерні стереотипи, що значною мірою звужували позицію чоловіків у суспільстві, тих проблем які були пов’язані з соціальною репрезентацією мужчин, їхньою ідентичністю .

Науковці, які досліджували маскулінність, (Р. Бреннон, Р. Коннелл, М. Кіммел, Е. Бадентер, І. Кона та ін.), аналізують соціокультурні механізми, які з давніх часів визначали типові чоловічі моделі поведінки, характеризуючи їх як нормативні, а з іншого боку, отожнили чоловічий досвід з універсальним людським.

Аналіз маскулінного і фемінного мовлення в літературі може виявити зв’язок між художньою практикою, життєвими реаліями та соціокультурними процесами, які репрезентує автор твору. Тому акуальним для сучасного літературознавства є застосування гендерного підходу до робіт сучасних письменників. Їхні твори допомагають краще зрозуміти взаємовідносини між чоловіками і жінками, реалії чоловіків у суспільстві, мінливі моделі соціальних норм, стереотипів.

Дослідження чоловічого мовлення в романі Фредерака Бегбеде «L’amour dure trois ans» під таким кутом зору відкриває не тільки нове обличчя психології та творчого методу письменника, а й межі цілої соціокультурної доби. Персонаж роману репрезентує нові маскулінні стратегії, поява яких була наслідком соціально-психологічних факторів, які були у Франції в другій половині ХХ ст, та погляди письменника на природу і психологію чоловіка. Художній вимір маскулінності у романаі Фредеріка Бегбеде є недостатньо вивченим, тому **робота є актуальною**, оскільки у ній звернено увагу на маскулінні студії, а саме: проаналізовано маскулінне мовлення та досліджено маскулінні стретегії.

**Метою дослідження** є визначення маскулінних маркерів ідентичності в романі Фредеріка Бегбеде «L’amour dure trois ans».

Поставлена мета передбачає виконання таких **завдань**:

* дослідити характерну маскулінну і фемінну мовну поведінки та комунікаційні тактики персонажів роману Фредеріка Бегбеде у взаєминах із чоловіками та жінками;
* проаналізувати ідеї маскулінності в психологічному та соціокультурному вимірах;
* розлянути поетику чоловічого характеру;
* виявити ознаки маскулінного ідеалу в літературі та соціумі;
* визначити домінуючі статуси, у яких чоловіки сприймають жінок (родинний – мати, дочка, сестра, еротичний – коханка, демониця-спокусниця, матримоніальний – дружина).

**Предметом дослідження** є маскулінність як суспільна-культурна конструкція та культурна метафора гендеру в образотворчих системах.

**Об’єктом дослідження** обрано роман Фредеріка Бегбеде «L’amour dure trois ans».

**Методи дослідження.** Визначені в роботі мета і завдання, а також її теоретичні основи та специфіка вивчених данних визначають застосування системного методологічного підступу, у якому зв’язано загальнонаукові способи із чисто літературними. Типологічний підхід використовується для категоризації та характеристики персонажів чоловічої статі, щоб відкрити загальні поведінкові та психологічні структури в них. Для виявлення автобіографічних елементів у художніх творах використовувалися елементи біографічного, психоаналітичного. Дискурсивний аналіз використовується в праці як основа для вивчення гендерних ідентичностей персонажів і виражає їх у мовленнєвих актах.

**Наукова новизна** отриманих результатівполягає в тому, що вперше

в літературознавстві з урахуванням соціокультурного контексту представлено комплексне розуміння різноманітних проявів маскулінності в романі «L’amour dure trois ans». Відкрито й теоретично підтверджено елементи гендерного аналізу маскулінності в романі Фредеріка Бегбеде. Втілено й проаналізовано концепт чоловічого дискурсу, його соціальні та культурні ролі, притаманні чоловічим персонажам.

**Практична цінність роботи** полягає в застосуванні здійснених результатів для викладання навчальних курсів з французької літератури, а також у процесі написання наукових праць.

**Апробація дослідження**. Дипломна робота обговорена та рекомендована до захисту на засіданні кафедри французької філології (№4 від 25.11.2022 р.). Окремі положення та висновки роботи були оприлюднені в доповідях на звітній науково-практичній конференції викладачів і студентів Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (м. Івано-Франківськ, 7 квітня 2022 року), на VII Всеукраїнській науково-практичній конференції «Сучасні дослідження з лінгвістики, літературознавства і міжкультурної комунікації (ELLIC 2022)» (м. Івано-Франківськ, 06 жовтня 2022 р.).

**Публікації.** Головні тези досліджуваної теми подано у 2 статтях:

1. **Охрим О.І.** Ідентифікація «маскулінного письма» в літературознавстві. *Технології, інструменти та стратегії реалізації наукових досліджень*. 2022. С. 67-68. <https://archive.mcnd.org.ua/index.php/conference-proceeding/issue/view/07.10.2022/10>
2. **Охрим О**.І. Гендерна ідентифікація мовлення (на матеріалі роману Фредеріка Бегбеде «L’amour dure trois ans »). *Сучасні дослідження з лінгвістики, літературознавства і міжкультурної комунікації (ELLIC 2022):* Матеріали VII Всеукраїнської науково-практичної конференції (м. Івано-Франківськ, 04 жовтня 2022 р.). Івано-Франківськ, 2022. С. 62–64. URL: <https://fim.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/38/2022/10/%D0%97%D0%91%D0%86%D0%A0%D0%9D%D0%98%D0%9A-ELLIC-2022.pdf>

**Обсяг і структура роботи.** Дипломна робота складається зі вступу, двох розділів, чотирьох підрозділів, висновків та списку використаних джерел. Загальний обсяг роботи 76 сторінки

# **ВСТУП**

**Актуальність дослідження:** Гендерні дослідження в літературі дають нові можливості в розумінні розвитку характеру героїв літературних творів, взаємовідносин персонажів у творі, допомагають більш яскраво осмислити духовний світ письменника, зрозуміти його світобачення і творчі задуми. Вивчення маскулінності (masculinity studies) як компонента гендерних досліджень у літературознавстві перш за все має на меті дослідження особливого чоловічого досвіду в художній творчості, маскулінного мовлення в літературі.

Питання соціокультурних факторів у конструюванні статі призвело до переосмислення чоловічої статі та соціальних ролей, у результаті в другій половині 1970-х років у США розпочали дослідження маскулінності. Спираючись на деконструктивний підхід до аналізу культури, науковці, які вивчали маскулінні студії, вирішили радикально переглянути традиційні гендерні стереотипи, що значною мірою звужували позицію чоловіків у суспільстві, тих проблем які були пов’язані з соціальною репрезентацією мужчин, їхньою ідентичністю .

Науковці, які досліджували маскулінність, (Р. Бреннон, Р. Коннелл, М. Кіммел, Е. Бадентер, І. Кона та ін.), аналізують соціокультурні механізми, які з давніх часів визначали типові чоловічі моделі поведінки, характеризуючи їх як нормативні, а з іншого боку, отожнили чоловічий досвід з універсальним людським.

Аналіз маскулінного і фемінного мовлення в літературі може виявити зв’язок між художньою практикою, життєвими реаліями та соціокультурними процесами, які репрезентує автор твору. Тому акуальним для сучасного літературознавства є застосування гендерного підходу до робіт сучасних письменників. Їхні твори допомагають краще зрозуміти взаємовідносини між чоловіками і жінками, реалії чоловіків у суспільстві, мінливі моделі соціальних норм, стереотипів.

Дослідження чоловічого мовлення в романі Фредерака Бегбеде «L’amour dure trois ans» під таким кутом зору відкриває не тільки нове обличчя психології та творчого методу письменника, а й межі цілої соціокультурної доби. Персонаж роману репрезентує нові маскулінні стратегії, поява яких була наслідком соціально-психологічних факторів, які були у Франції в другій половині ХХ ст, та погляди письменника на природу і психологію чоловіка. Художній вимір маскулінності у романаі Фредеріка Бегбеде є недостатньо вивченим, тому **робота є актуальною**, оскільки у ній звернено увагу на маскулінні студії, а саме: проаналізовано маскулінне мовлення та досліджено маскулінні стретегії.

**Метою дослідження** є визначення маскулінних маркерів ідентичності в романі Фредеріка Бегбеде «L’amour dure trois ans».

Поставлена мета передбачає виконання таких **завдань**:

* дослідити характерну маскулінну і фемінну мовну поведінки та комунікаційні тактики персонажів роману Фредеріка Бегбеде у взаєминах із чоловіками та жінками;
* проаналізувати ідеї маскулінності в психологічному та соціокультурному вимірах;
* розлянути поетику чоловічого характеру;
* виявити ознаки маскулінного ідеалу в літературі та соціумі;
* визначити домінуючі статуси, у яких чоловіки сприймають жінок (родинний – мати, дочка, сестра, еротичний – коханка, демониця-спокусниця, матримоніальний – дружина).

**Предметом дослідження** є маскулінність як суспільна-культурна конструкція та культурна метафора гендеру в образотворчих системах.

**Об’єктом дослідження** обрано роман Фредеріка Бегбеде «L’amour dure trois ans».

**Методи дослідження.** Визначені в роботі мета і завдання, а також її теоретичні основи та специфіка вивчених данних визначають застосування системного методологічного підступу, у якому зв’язано загальнонаукові способи із чисто літературними. Типологічний підхід використовується для категоризації та характеристики персонажів чоловічої статі, щоб відкрити загальні поведінкові та психологічні структури в них. Для виявлення автобіографічних елементів у художніх творах використовувалися елементи біографічного, психоаналітичного. Дискурсивний аналіз використовується в праці як основа для вивчення гендерних ідентичностей персонажів і виражає їх у мовленнєвих актах.

**Наукова новизна** отриманих результатівполягає в тому, що вперше

в літературознавстві з урахуванням соціокультурного контексту представлено комплексне розуміння різноманітних проявів маскулінності в романі «L’amour dure trois ans». Відкрито й теоретично підтверджено елементи гендерного аналізу маскулінності в романі Фредеріка Бегбеде. Втілено й проаналізовано концепт чоловічого дискурсу, його соціальні та культурні ролі, притаманні чоловічим персонажам.

**Практична цінність роботи** полягає в застосуванні здійснених результатів для викладання навчальних курсів з французької літератури, а також у процесі написання наукових праць.

**Апробація дослідження**. Дипломна робота обговорена та рекомендована до захисту на засіданні кафедри французької філології (№4 від 25.11.2022 р.). Окремі положення та висновки роботи були оприлюднені в доповідях на звітній науково-практичній конференції викладачів і студентів Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (м. Івано-Франківськ, 7 квітня 2022 року), на VII Всеукраїнській науково-практичній конференції «Сучасні дослідження з лінгвістики, літературознавства і міжкультурної комунікації (ELLIC 2022)» (м. Івано-Франківськ, 06 жовтня 2022 р.).

**Публікації.** Головні тези досліджуваної теми подано у 2 статтях:

1. **Охрим О.І.** Ідентифікація «маскулінного письма» в літературознавстві. *Технології, інструменти та стратегії реалізації наукових досліджень*. 2022. С. 67-68. <https://archive.mcnd.org.ua/index.php/conference-proceeding/issue/view/07.10.2022/10>
2. **Охрим О**.І. Гендерна ідентифікація мовлення (на матеріалі роману Фредеріка Бегбеде «L’amour dure trois ans »). *Сучасні дослідження з лінгвістики, літературознавства і міжкультурної комунікації (ELLIC 2022):* Матеріали VII Всеукраїнської науково-практичної конференції (м. Івано-Франківськ, 04 жовтня 2022 р.). Івано-Франківськ, 2022. С. 62–64. URL: <https://fim.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/38/2022/10/%D0%97%D0%91%D0%86%D0%A0%D0%9D%D0%98%D0%9A-ELLIC-2022.pdf>

**Обсяг і структура роботи.** Дипломна робота складається зі вступу, двох розділів, чотирьох підрозділів, висновків та списку використаних джерел. Загальний обсяг роботи 76 сторінки

# **ВСТУП**

**Актуальність дослідження:** Гендерні дослідження в літературі дають нові можливості в розумінні розвитку характеру героїв літературних творів, взаємовідносин персонажів у творі, допомагають більш яскраво осмислити духовний світ письменника, зрозуміти його світобачення і творчі задуми. Вивчення маскулінності (masculinity studies) як компонента гендерних досліджень у літературознавстві перш за все має на меті дослідження особливого чоловічого досвіду в художній творчості, маскулінного мовлення в літературі.

Питання соціокультурних факторів у конструюванні статі призвело до переосмислення чоловічої статі та соціальних ролей, у результаті в другій половині 1970-х років у США розпочали дослідження маскулінності. Спираючись на деконструктивний підхід до аналізу культури, науковці, які вивчали маскулінні студії, вирішили радикально переглянути традиційні гендерні стереотипи, що значною мірою звужували позицію чоловіків у суспільстві, тих проблем які були пов’язані з соціальною репрезентацією мужчин, їхньою ідентичністю .

Науковці, які досліджували маскулінність, (Р. Бреннон, Р. Коннелл, М. Кіммел, Е. Бадентер, І. Кона та ін.), аналізують соціокультурні механізми, які з давніх часів визначали типові чоловічі моделі поведінки, характеризуючи їх як нормативні, а з іншого боку, отожнили чоловічий досвід з універсальним людським.

Аналіз маскулінного і фемінного мовлення в літературі може виявити зв’язок між художньою практикою, життєвими реаліями та соціокультурними процесами, які репрезентує автор твору. Тому акуальним для сучасного літературознавства є застосування гендерного підходу до робіт сучасних письменників. Їхні твори допомагають краще зрозуміти взаємовідносини між чоловіками і жінками, реалії чоловіків у суспільстві, мінливі моделі соціальних норм, стереотипів.

Дослідження чоловічого мовлення в романі Фредерака Бегбеде «L’amour dure trois ans» під таким кутом зору відкриває не тільки нове обличчя психології та творчого методу письменника, а й межі цілої соціокультурної доби. Персонаж роману репрезентує нові маскулінні стратегії, поява яких була наслідком соціально-психологічних факторів, які були у Франції в другій половині ХХ ст, та погляди письменника на природу і психологію чоловіка. Художній вимір маскулінності у романаі Фредеріка Бегбеде є недостатньо вивченим, тому **робота є актуальною**, оскільки у ній звернено увагу на маскулінні студії, а саме: проаналізовано маскулінне мовлення та досліджено маскулінні стретегії.

**Метою дослідження** є визначення маскулінних маркерів ідентичності в романі Фредеріка Бегбеде «L’amour dure trois ans».

Поставлена мета передбачає виконання таких **завдань**:

* дослідити характерну маскулінну і фемінну мовну поведінки та комунікаційні тактики персонажів роману Фредеріка Бегбеде у взаєминах із чоловіками та жінками;
* проаналізувати ідеї маскулінності в психологічному та соціокультурному вимірах;
* розлянути поетику чоловічого характеру;
* виявити ознаки маскулінного ідеалу в літературі та соціумі;
* визначити домінуючі статуси, у яких чоловіки сприймають жінок (родинний – мати, дочка, сестра, еротичний – коханка, демониця-спокусниця, матримоніальний – дружина).

**Предметом дослідження** є маскулінність як суспільна-культурна конструкція та культурна метафора гендеру в образотворчих системах.

**Об’єктом дослідження** обрано роман Фредеріка Бегбеде «L’amour dure trois ans».

**Методи дослідження.** Визначені в роботі мета і завдання, а також її теоретичні основи та специфіка вивчених данних визначають застосування системного методологічного підступу, у якому зв’язано загальнонаукові способи із чисто літературними. Типологічний підхід використовується для категоризації та характеристики персонажів чоловічої статі, щоб відкрити загальні поведінкові та психологічні структури в них. Для виявлення автобіографічних елементів у художніх творах використовувалися елементи біографічного, психоаналітичного. Дискурсивний аналіз використовується в праці як основа для вивчення гендерних ідентичностей персонажів і виражає їх у мовленнєвих актах.

**Наукова новизна** отриманих результатівполягає в тому, що вперше

в літературознавстві з урахуванням соціокультурного контексту представлено комплексне розуміння різноманітних проявів маскулінності в романі «L’amour dure trois ans». Відкрито й теоретично підтверджено елементи гендерного аналізу маскулінності в романі Фредеріка Бегбеде. Втілено й проаналізовано концепт чоловічого дискурсу, його соціальні та культурні ролі, притаманні чоловічим персонажам.

**Практична цінність роботи** полягає в застосуванні здійснених результатів для викладання навчальних курсів з французької літератури, а також у процесі написання наукових праць.

**Апробація дослідження**. Дипломна робота обговорена та рекомендована до захисту на засіданні кафедри французької філології (№4 від 25.11.2022 р.). Окремі положення та висновки роботи були оприлюднені в доповідях на звітній науково-практичній конференції викладачів і студентів Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (м. Івано-Франківськ, 7 квітня 2022 року), на VII Всеукраїнській науково-практичній конференції «Сучасні дослідження з лінгвістики, літературознавства і міжкультурної комунікації (ELLIC 2022)» (м. Івано-Франківськ, 06 жовтня 2022 р.).

**Публікації.** Головні тези досліджуваної теми подано у 2 статтях:

1. **Охрим О.І.** Ідентифікація «маскулінного письма» в літературознавстві. *Технології, інструменти та стратегії реалізації наукових досліджень*. 2022. С. 67-68. <https://archive.mcnd.org.ua/index.php/conference-proceeding/issue/view/07.10.2022/10>
2. **Охрим О**.І. Гендерна ідентифікація мовлення (на матеріалі роману Фредеріка Бегбеде «L’amour dure trois ans »). *Сучасні дослідження з лінгвістики, літературознавства і міжкультурної комунікації (ELLIC 2022):* Матеріали VII Всеукраїнської науково-практичної конференції (м. Івано-Франківськ, 04 жовтня 2022 р.). Івано-Франківськ, 2022. С. 62–64. URL: <https://fim.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/38/2022/10/%D0%97%D0%91%D0%86%D0%A0%D0%9D%D0%98%D0%9A-ELLIC-2022.pdf>

**Обсяг і структура роботи.** Дипломна робота складається зі вступу, двох розділів, чотирьох підрозділів, висновків та списку використаних джерел. Загальний обсяг роботи 76 сторінки

**СПИОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ**

1. Агеєва В. Ґендерна літературна теорія і критика. Основи теорії ґендеру: навчальний посібник. Київ: К.І.С., 2004. 536 с
2. Бадентэр Э. Мужская сущность. Москва: Новости, 1995. 304 с.
3. Бажан О. Феміністична та ґендерна критика як різновид новітнього літературознавства.URL:[http://philology.knu.ua/library/zagal/Literaturoznavchi\_studii \_2012\_35/021\_028.pdf](http://philology.knu.ua/library/zagal/Literaturoznavchi_studii%20_2012_35/021_028.pdf). (дата звернення: 22. 03. 2022).
4. Башкирова О. Гендерні художні моделі сучасної української романістики : монографія. Киї : Київ. ун-т ім. Б. Гринченка, 2018. 352 с.
5. Бем Ліпшіц С. Маскулінність – фемінність Про статеву диференціацію. Культурологічний журнал «Ї», 2003. №27. URL: <http://www.ji.lviv.ua/n27texts/bem.htm>. (дата звернення: 04. 09. 2022).
6. Білоконенко Л. Пейоративна й інвективна лексика в міжособистісному конфлікті. Філологічні студії: Науковий вісник КНУ : зб. наук. праць. Кривий Ріг, 2012. Вип. 7. Ч. 2. С. 119–127.
7. Бовуар де С. Друга стать: в 2-х т. Київ: Основи, 1994. Т. 1. 390 с.
8. Бужинська А. Культурологічний поворот теорії. Теорія літератури в Польщі. Антологія текстів. Друга половина ХХ – початок ХХІ ст. / упоряд. Б. Бакули ; за ред. В. Моренця ; пер. з пол. С. Яковенка. Київ: Видавничий дім «Києво-Могилянська академія», 2008. С. 429–467.
9. Бурдье П. Мужское господство. Социальное пространство: поля и практики / пер. с фр. Марковой Ю. Москва : Институт экспериментальной социологии; СПб. : Алетейя, 2005. 576 с.
10. Варикаша М. Гендерний дискурс у літературі non-fiction: монографія. Донецьк: «Ландон ХХІ», 2013. 212с.
11. Васютинський В. Інтеракційна психологія влади. Київ, 2005. 492 с.
12. Васютинський В. Владно-підвладні аспекти статево-рольової гендерної взаємодії. Практична психологія та соціальна робота. 2006. №6. С.6-16.
13. Вольдан А. «Бориславський цикл» Івана Франка в контексті польської літератури. Матеріали Міжнародного наукового конгресу присвяченого 150-річчю від дня народження Івана Франка (Львів, 27 вересня – 1 жовтня 2006 року) : у 2 т. Львів, 2008. Т. 1. С. 872–880.
14. Гендерна лінгвістика в Україні : історія, теоретичні засади, дискурсивна прак-тика : колект. монографія / за ред. Т. А. Космеда. Харків, Дрогобич : Коло, 2014. 472 с.
15. Гендерний підхід: історія, культура, суспільство / За ред. Л. Гентош, О. Кісь. Львів : ВНТЛ-Класика, 2003. 250 с.
16. Геннеп А., ван Обряды перехода. Систематическое изучение обрядов. Москва : «Восточная литература», 1999. 198 с.
17. Головашенко І. Становлення теорії ґендеру Основи теорії ґендеру. Навчальний посібник. Київ : «К.І.С.», 2004. С. 79–109.
18. Голод Р. Іван Франко та літературні напрями кінця ХІХ – початку ХХ століття. Івано-Франківськ : Лілея НВ, 2005. 284 с.
19. Гончар Ю. Гендерна інтерпретація художнього світу Тараса Шевченка : автореферат дис. ... канд. філол. наук : 10.01.01. Кіровоград. держ. пед. ун-т ім. В. Винниченка. Черкаси, 2009. 16 с.
20. Горошко Е. Особенности мужского и женского вербального поведения (психолингвистический анализ) : дис. … канд. филол. наук : 10.02.19. Москва, 1996. 182 с.
21. Гоца Н. Вивчення мови крізь призму гендерних теорій. Мандрівець, 2013. № 5. С. 55–58.
22. Грабовська І., Купцова Т., Талько Т. Репрезентація архетипів у гендерних стереотипах української культури: монографія. Київ : Видавець: ПП Лисенко М., 2012. 196 с.
23. Ґліняновіч К. Імагінарій польських жінок в українській літературі. URL: <http://www.inst-ukr.lviv.ua/uk/news/news/?newsid=601>. (дата звернення 06. 03. 2022).
24. Денисюк І. «Не спитавши броду» як роман виховання Денисюк І. Літературознавчі та фольклористичні праці : у 3 т., 4 кн. Львів : ЛНУ ім. Івана Франка, 2005. Т. 2 : Франкознавчі дослідження. С. 174–191.
25. Добропас І. Проблема біологічного та соціального в людині: ґендерний аспект. Соціогуманітарні проблеми людини. №3, 2008. С. 55–64.
26. Дороніна Т. Метафорична репрезентація соціально-культурологічної категорії «ґендер» у сучасному літературознавстві. Вісник Львівського університету. Серія філологічна. Вип. 44. Ч. 2., 2008. С. 23–29.
27. Ідентичність: текстуальні виміри: колект. монографія / за ред. О. Бігун. Івано-Франківськ: видавець Кушнір Г.М., 2021. 295 с.
28. Касперський Е. Дискурс. Лексикон загального та порівняльного літературознавства. Чернівці : Золоті литаври, 2001. С. 148–149.
29. Кауфман М. Конструювання маскулінності та тріада чоловічого насилля. Інтернет-сторінка «Гендер в деталях». URL: <https://genderindetail.org.ua/seasontopic/genderne-nasilstvo/triada-cholovichogo-nasilstva-134030.html>. (дата звернення 06. 05. 2022).
30. Кирилина А.. Гендер: лингвистические аспекты. Москва, 1999. 189 с.
31. Кіммел М. Ґендероване суспільство. Київ: Сфера, 2003.
32. Кон І. Чоловіки, які змінюються у мінливому світі. Культурологічний журнал «Ї», 2003. №27. URL: <http://www.ji.lviv.ua/n27texts/kon.htm>. (дата звернення: 06.05. 2022).
33. Кон І. «Криза маскулінности» і чоловічі рухи. Культурологічний журнал «Ї», 2003. №27. URL: <http://www.ji.lviv.ua/n27texts/kon.htm>. (дата звернення: 06. 05. 2022).
34. Корнєва Л. Гендерний аспект комунікації. Філологічні науки: збірник наукових праць. Полтава, 2013. № 13. С. 106 – 113.
35. Корнєва Л. Мовна репрезентація невербальної поведінки героїв художнього твору та її роль у тексті. Філологічні науки: збірник наукових праць. Полтава, 2011. Вип. 1 (7). С. 114–121.
36. Крейдлин Г. Мужчины и женщины в невербальной коммуникации. Языки славянской культуры. Москва : Языки славянской культуры, 2005. 224 с.
37. Крістева Ю. Жінка ніколи не така. Полілог. Київ: Юніверс, 2004. С. 454–460.
38. Літературознавчий словник-довідник / за ред. Р. Т. Гром'як, Ю. І. Ковалів, В. І. Теремко. 2-ге вид., випр., доповн. Київ : Академія, 2007. 751 с.
39. Лингвистический энциклопедический словарь / Гл. ред. В. Н. Ярцева. Москва : Советская энциклопедия, 1990. 685 с.
40. Морґан Д. Вивчаючи чоловіків у патріархальному суспільстві. Ґендерний підхід: історія, культура, суспільство. Львів : ВНТЛ-Класика, 2003. С. 151–166.
41. Муранець Т. Портрет фатальної жінки у прозі Івана Франка. Вісник Львівського університету: серія філологічна, 2013. Вип. 58. С. 82–97.
42. Осіпова Т. Гендерний аспект комунікативної поведінки людини: параметри вербальної і невербальної комунікації. Філологічні студії: Науковий вісник Криворізького національного університету. Кривий Ріг : ТОВ «Центр-Принт», 2012. Вип. 7. С. 109–120.
43. Франківськ, 2022. С. 62–64. URL:<https://fim.pnu.edu.ua/wpcontent/uploads/sites/38/2022/10/%D0%97%D0%91%D0%86%D0%A0%D0%9D%D0%98%D0%9A-ELLIC-2022.pdf>. (дата звернення: 04.09.2022).
44. Охрим О.І. Ідентифікація «маскулінного письма» в літературознавстві. *Технології, інструменти та стратегії реалізації наукових досліджень*. 2022. С. 67-68. <https://archive.mcnd.org.ua/index.php/conference-proceeding/issue/view/07.10.2022/10>. (дата звернення: 04.09.2022).
45. Павличко С. Роздуми про вуса, навіяні одним оповіданням Олекси Стороженка. Теорія літератури. Київ : Основи, 2000. С. 463–473.
46. Перехресні стежки українського маскулінного дискурсу: Культура й література XIX– XXI століть / за ред. А. Матусяк. Київ : Laurus, 2014. 368 с.
47. Рош А. Перша стать. Зміни та криза чоловічої ідентичності / пер. із франц. І. Славінська. Київ: Основи, 2018. 248 с.
48. Синельников А. С. Маскулинность. Cловарь гендерных терминов. Москва: Информация XXI век, 2002. URL: <http://www.owl.ru/gender/197.htm>. (дата звернення: 07. 05. 2022)
49. Ставицька Л. Гендер: мова, свідомість, комунікація: монографія. Київ: КММ, 2015. 440 с.
50. Ставицька Л. Мова і стать. Критика. 2003. № 6. URL: [https://krytyka.com/ua/articles/mova-istat](https://krytyka.com/ua/articles/mova-istat%20) (дата звернення: 07.11.2021)
51. Теория и методология гендерных исследований. Курс лекций / Под ред. О. А. Ворониной. Москва : МЦГИ – МВШСЭН – МФФ, 2001. 416 с. URL:<http://psylib.myword.ru/index.php?automodule=downloads&showfiled=3709> (дата звернення: 08. 04. 2022).
52. Ткалич М. Гендерна психологія. Київ : Альма-Матер, 2011. 248 с.
53. Тартаковская И. Гендерная социология: учебник. Москва: Вариант, 2005. 244 с.
54. Уэст К., Зиммерманн Д. Создание ґендера. Хрестоматия феминистских текстов. Переводы. /Под ред. Е.Здравомысловой, А. Темкиной. СПб. :«Дмитрий Буланин», 2000. С. 193–220.
55. Філоненко С. Масова література в Україні: дискурс / ґендер / жанр : монографія. Донецьк : ЛАНДОН–ХХІ, 2011. 432 с.
56. Франко І. Зібрання творів : У 50 т. Київ : Наукова думка, 1976–1986.
57. Чоловік і маскулінність у площині тексту : зб. наук. ст. / ред.: М. Варикаша. Бердянськ : БДПУ, 2014. 283 c.
58. Чего требует общество от мужчин – и во что им это обходится. Гендер для чайников: что такое маскулинность. URL: <http://www.colta.ru/articles/specials/11112>. (дата звернення: 19. 05. 2022).
59. Шаф О. Гендерне літературознавство в Україні: теоретико-методологічні зауваги. Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Сер.: Філологія, 2018. № 37. Том 1. С. 83–86.
60. Шмега К. Дослідження маскулінності у літературознавстві: історія, термінологія, проблематика. Південний архів. Філологічні науки. Херсон. 2017. № 68. С. 149-153.
61. Шмега К. «Щоб ним женщина поводила? Ні, сього не буде»: маскулінні стратегії персонажів Івана Франка у стосунках із жінками. Філологічний дискурс : Зб. наук. праць Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії. Хмельницький : Хмельницька гуманітарно-педагогічна академія, Інститут літератури імені Тараса Шевченка НАН України, 2019. № 10. С. 194–206.
62. Юнг К. Г. Божественный ребенок. Москва : «О. АСТ-ЛТД», 1997. 400 с.
63. Юрчук О. У тіні імперії: Українська література у світлі постколоніальної теорії. Київ : Академія, 2013 . 223 с.
64. Bal. M. Murder and Difference : Gender, Genre, and Scholarship on Sisera's Death. Bloomington : Indiana University Press, 1988. 150 рр.
65. Beigbeder F. L'amour dure trois ans. Paris.: Gallimard, 1997. 83 рp.
66. Beynon J. Masculinities and Culture. Open University Press, Buckingham Philadelphia, 2002, 185 pp.
67. Bogdal K.-M. «Männerbilder» oder ist «Geschlecht» eine brauchbare Kategorie der Literaturwissenschaft? Historische Diskursanalyse der Literatur. Theorie, Arbeitsfelder, Analysen, Vermittlung. Part II Westdeutscher Verlag GmbH, Opladen / Wiesbaden, 1999. pp. 55–80. URL : <https://www.springer.com/de/book/9783531133164>. (дата звернення: 20. 05. 2022).
68. Brannon, R., & David, D.The forty-nine percent majority: The male sex role. Massachusetts: Addison Wesley Publishing Company, 1976. 338 р.
69. Coates J. Women, Men and Language: a Sociolinguistic Account of Gender Differences in Language. 3rd edition. URL: <https://www.academia.edu/39068040/>. (дата звернення: 16.05.2022).
70. Connell R. W. Masculinities. University of California Press, 1995. 295 рр.
71. Connell R. W. The Men and the Boys. Contributors : St. Leonards, N.S.W, 2000. 259 рр.
72. Connell R. W. Gender and Power: Society, the Person and Sexual Politics John Wiley & Sons, 2014. 352 рр.
73. Gilmore D. Manhood in the Making: Cultural Concepts of Mascukinity. New Haven & London: Yale University Press, 1990. 258 рp.
74. Greenblatt S. Culture, Critical Terms for Literare Study. The University of Chicago Press : Chicago and London, 1995. рр. 225–232.
75. Gurfinkel H. Masculinity Studies: What Is It, and Why Would a Feminist Care? URL: [https://siuewmst.wordpress.com/2012/12/06/masculinity-studies-what-is-itand-why-would-a-feminist-care/.](https://siuewmst.wordpress.com/2012/12/06/masculinity-studies-what-is-itand-why-would-a-feminist-care/) (дата звернення: 19. 09. 2022).
76. Moore R., Gillette D. King, Warrior, Magician, Lover: Rediscovering the Archetypes of the Mature Masculine. Harper : San Francisco, 1990 159 pp.
77. Pleck J. H. The Myth of Masculinity. MIT Press, 1981. 229 pp.
78. Rosen D. The Changing Fictions of Masculinity. Urbana : University of Illinois Press, 1993. 234 рр.
79. Spender D. Man Made Language. Routledge, 1980. 253 pр.
80. Tannen D. You Just Don't Understand: Women and Men in Conversation. URL:<http://www.frankjones.org/sitebuildercontent/sitebuilderfiles/tannen.pdf.>(дата звернення: 19. 09. 2022).
81. Vaught J. C. Masculinity and Emotion in Early Modern English Literature (Women and Gender in the Early Modern World). Hampshire : Ashgate Publishing Ltd, 2008. 244 pp.