

Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника  
Факультет іноземних мов  
Кафедра французької філології

## **ДИПЛОМНА РОБОТА**

на здобуття другого (магістерського) рівня вищої освіти

на тему «Поетика самоідентифікації персонажа у романі Лорана  
Гунеля (на матеріалі роману «Et tu trouveras le trésor qui dort en toi»)»

**Виконала:** студентка 2 курсу, групи Ф(м)з-21  
спеціальності 035.055 «Романські мови і  
літератури (переклад включно), перша –  
французька» **Король А. А.**

**Керівник:** доктор філологічних наук,  
професор, завідувач кафедри французької  
філології **Бігун О. А.**

**Рецензент:** доктор філологічних наук,  
професор кафедри світової літератури  
і порівняльного літературознавства  
Прикарпатського національного  
університету імені Василя Стефаника  
**Девдюк І. В.**

Дипломна робота містить результати власних досліджень. Використання  
ідей, результатів і текстів інших авторів мають посилання на відповідне  
джерело \_\_\_\_\_ (Король А. А.)

## ANNOTATION

**Korol A. A. La poétique de l'auto-identification des personnages dans le roman de Laurent Gounelle «Et tu trouveras le trésor qui dort en toi». Manuscrit.**

*La thèse de master au deuxième niveau de l'enseignement supérieur. Université nationale Prykarpatsky Vasyl Stepanyk. Ministère des sciences et de l'éducation de l'Ukraine. Ivano-Frankivsk, 2022.*

La problématique de l'identification et de l'auto-identification du personnage dans le roman de Laurent Gounelle «Et tu trouveras le trésor qui dort en toi» est liée à la fois à la compréhension de l'incarnation artistique du personnage et directement à l'activité artistique de l'écrivain. Parmi les principales techniques de la forme de représentation psychologique, le roman utilise: monologue interne (introspection psychologique: auto-réflexion et auto-identification de l'héroïne), flux de vision du monde, conversation interne, discours direct. Les résultats obtenus de la recherche offrent une interprétation innovante et moderne du roman de Laurent Gounelle, prenant en compte l'explication psychanalytique des idées principales. Grâce aux théories psychanalytiques avancées par divers scientifiques qui ont étudié la relation des études littéraires à la psychanalyse, il a été possible de révéler une correspondance de cause à effet entre l'écrivain et chacun des personnages principaux du roman étudié.

**Les mots-clés:** l'identification, la poétique, la psychanalyse, l'image artistique, un roman philosophique, Laurent Gounelle.

## SUMMARY

**Korol A.A. The poetics of the self-identification of the characters in Laurent Gounelle's novel “Alice Asks the Big Questions”. Manuscript.**

*Diploma work for obtaining second (master's) level of higher education. - Vasyl Stefanyk Precarpathian National University. Ministry of Science and Education of Ukraine. Ivano-Frankivsk, 2022.*

The problem of identification and self-identification of the character in Laurent Gounelle's novel “Alice Asks the Big Questions” is related both to the understanding of the artistic embodiment of the character and directly to the artistic activity of the writer. Among the main techniques of the form of psychological portrayal, the novel uses: internal monologue (psychological introspection: self-reflection and self-identification of the heroine), flow of worldview, internal conversation, direct speech. The obtained results of the research offer an innovative, modern interpretation of Laurent Gounelle's novel, taking into account the psychoanalytical explanation of the main ideas. By means of psychoanalytical theories put forward by various scientists who studied the relation of literary studies to psychoanalysis, it was possible to reveal a cause-and-effect correspondence between the writer and each of the main characters of the novel under study.

**Key-words:** identification, poetics, psychoanalysis, the artistic image, a philosophical novel, Laurent Gounelle.

## АНОТАЦІЯ

**Король А.А Поетика самоідентифікації персонажа у романі Лорана Гунеля «І знайдеш ти скарб у собі». Рукопис.**

*Дипломна робота для здобуття другого (магістерського) рівня вищої освіти. Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника. Міністерство науки і освіти України. Івано-Франківськ, 2022.*

Проблема ідентифікації та самоідентифікації персонажа в романі Лорана Гунеля “І знайдеш ти скарб у собі” пов'язана, як з розумінням художнього втілення персонажа, так і безпосередньо з художньою діяльністю письменника. З головних прийомів форми психологічного зображення у романі застосовано: внутрішній монолог (психологічний самоаналіз: саморефлексія та самоідентифікація героїні), плин світогляду, внутрішня бесіда, пряма мова. Одержані результати дослідження пропонують новаторську, сучасну інтерпретацію роману Лорана Гунеля з урахуванням психоаналітичного пояснення головних ідей. Шляхом психоаналітичних теорій вдалося виявити причинно-наслідкову відповідність між письменником і кожним із головних героїв досліджуваного роману. Автобіографічні елементи, використані в романі, допомагають розкрити психологічний портрет головної героїні.

**Ключові слова:** ідентифікація, поетика, психоаналіз, художній образ, філософський роман, Лоран Гунель.

## ВСТУП

**Актуальність дослідження.** Робота присвячена важливій темі, що зумовлена зацікавленням у проблемі ідентичності персонажів художньої літератури і потребою наукового опрацювання, класифікації та комплексного вивчення роману Лорана Гунеля, що накреслюють підходи до осмислення проблеми особистісної ідентичності. Питання самоідентифікації в сучасному соціумі є чи не найважливішою складовою існування кожного індивіду, оскільки постає, насамперед, загальною зацікавленістю людей своїми коренями, пошуком власного місця у світі, становленням своєї самобутності, як нації чи спільноти, об'єднаної за різними ознаками, і пошуку місця окремого індивіда у різного роду людських об'єднаннях. Твердження «ідентичність», «ідентифікація», «самоідентифікація» розкривають хід соціальної взаємодії, під час якої особистість свідомо визнає або ж категорично перечить зовнішнім чинникам впливу на нього. Повністю значення ідентичності можна окреслити в процесі взаємодії сталого і змінного, впродовж динаміки розвитку зіставлення колективного й індивідуального.

Проблематика ідентичності часто виступає об'єктом художнього пізнання реальності та є об'єктом літературознавчих зацікавлень більшості дослідників різних країн. Варто зазначити, що ідентичність визначає ідею буття людини, бачення її самосвідомості через образи та атрибутику, фактичне й уявне, дійсне та недійсне, мріяне та можливе. Зважаючи на те, що ідентичність є активним і мінливим перебігом, за її участі можна прослідкувати плин творчого пізнання письменника. Ідентичність також є підсумком поглибленого внутрішнього пізнання, тому вона надає можливість осягнути душевні переживання митця та зробити підсумок щодо постаті самого письменника та її відтворення у художніх творах.

Потрапляючи в нові контексти, в деяких ситуаціях людина може опинитися в стані кризи ідентичності, що свідчить про нездатність усвідомити себе в умовах навколишнього світу, що швидко змінюється, прийняти нові

сторони свого «Я». Криза ідентичності може характеризувати стан як окремої людини, так і групи людей чи суспільства в цілому. Подолання кризи ідентичності відбувається у процесі подальшої самоідентифікації людини, шляхом рефлексії, пошуку нових ідеалів та сенсу життя, відкриття у собі нових граней та можливостей. Криза ідентичності може стати поворотним пунктом у розвитку особистості, сприяти її вдосконаленню.

Під впливом ідентичності розпочався процес художньої ідентифікації, на який вказував ще З. Фрейд. Ця тенденція набула широкого поширення в сучасній літературі, а саме поняття стало ключовим для рецептивної естетики. Ідентифікація означає ототожнення героя з іншими відомими літературними персонажами, створеними до його появи перед читачем. Прийняття чи відторгнення героєм літературних ролей, засвоєння ним класичних зразків та моделей поведінки стало головним структурним принципом характерології та сюжетобудування багатьох сучасних авторів.

У наукових колах процеси ідентифікації, а тим більше соціальної, розглядаються здебільшого соціологами, психологами, філософами (О. Литвинчук, І. Старовойтова, А. Коваленко та інші), у межах літературознавства – дотично, дослідницька увага прикута швидше до національної ідентичності, яку можна розглядати як складову соціальної (О. Перетята, Л. Горболіс та інші). Привертає увагу праця О. Романенко, яка досліджує складне поєднання – ідентичність нації і тексту, зокрема процесу формування ідентичності сучасника через осмислення творів С. Жадана, Ю. Андруховича, О. Забужко, Ю. Винничука, О. Ірванця, В. Шкляра та ін. письменників [53].

Поетика самоідентифікації персонажа у досліджуваному романі торкається однієї з важливих проблем ідентичності. Вперед виходить проблема власної активності людини, її здатність самостійно обирати напрямок саморозвитку, найбільш істотним є постулювання наявності в людини здібностей та можливостей для будування власного шляху, та постійної самоідентифікації.

Усі романи Лорана Гунеля базуються на фундаментально ідеологічному сенсі, адже їх можна характеризувати як засіб вираження екзистенційних розбігів і розвитку авторських вагань, що становлять основу його письменницької творчості. Саме тому його романи славляться такими особливостями як: індивідуальність, поетичність, уособленням, де слово (діалоги чи монологи персонажів) значно переважає над дією. У своїх романах Лоран Гунель часто підіймає теми, що перегукуються між собою. Можна спостерігати чітке перетікання ідей із філософського твору «Людина, що хотіла бути щасливою» до роману «І знайдеш ти скарб у собі», особливо головної ідеї про самоідентифікацію, що непідвладна часу та обставинам, тому головні герої знаходяться у пошуках своєї ідентифікації. Ця агонія найбільше відображена у головному персонажі (і менш виражена у другорядних дійових осіб), який внутрішньо переживає важке протистояння між навколишнім та внутрішнім, чи, швидше, життя, якого хоче, але не знає, як досягнути.

Актуальність дослідження визначається декількома факторами: сама проблема самоідентифікації особистості при ситуації втрати непорушного сенсу людського життя, чіткої системи моральних орієнтирів, виявляється ключовою не тільки для літератури другої половини ХХ ст., але й для багатьох гуманітарних дисциплін. Цим продиктована неминучість звернення до філософських, історичних, соціальних, психологічних досліджень проблеми ідентифікації особистості, що відрізняє більшість сучасних наукових праць.

**Мета дослідження** полягає у вивченні поетики самоідентифікації та поетикальних засобів, на основі досліджуваного роману, що становить визначення проблем ідентифікації. Поставлена мета передбачає вирішення таких завдань дослідження:

- означити самоідентифікацію персонажа як складову поетики художнього тексту;
- виявити стратегії «ідентифікації» та «самоідентифікації» художнього образу;
- з'ясувати поетикальні засоби самоідентифікації;

- охарактеризувати особливості поетики самоідентифікації персонажа у досліджуваному романі;
- визначити поетикальну специфіку жанрової модифікації роману;
- виявити стратегії ідентичності головних героїв;
- у психоаналітичному закрої проаналізувати образи персонажів роману.

**Об'єктом дослідження** є роман Лорана Гунеля «Et tu trouveras le trésor qui dort en toi».

**Предметом дослідження** є художня тактика репрезентації особистісної ідентичності у романі Лорана Гунеля.

**Методи дослідження.** Досягнення поставленої мети і виконання завдань дослідження ґрунтуються на загальних положеннях психоаналізу. Визначення в контексті етапів становлення й усвідомлення ідентифікації та самоідентифікації, поглиблення нестачі ідентичності та шляхи пошуку рівноваги між особистісною та колективною ідентичностями. Дослідження передбачає застосування психоаналізу для з'ясування особливостей репрезентації ідентифікації в романі Лорана Гунеля.

**Інформаційну базу** написання дипломної роботи становлять теоретичні роботи, які висвітлюють основні положення поетики самоідентифікації, наукові статті західних та вітчизняних вчених щодо проблематики актуальної теми, документальні записи досліджуваного роману та інших творів, які торкаються даної теми, дані мережі Інтернет, власні бачення.

**Наукова новизна** одержаних результатів полягає у тому, що у роботі вперше здійснено комплексне дослідження поетикальних засобів та жанрових модифікацій як складової побудови ідентифікації в опціях творення художнього образу на основі роману Лорана Гунеля.

**Практична цінність роботи** полягає у використанні її результатів у теоретичних спецкурсах з французької літератури, при написанні курсових та дипломних робіт.

**Апробація результатів роботи.** Дипломна робота обговорена та рекомендована до захисту на засіданні кафедри французької філології



(протокол №4 від 25 листопада 2022 р.). Основні положення дипломної роботи апробовані на VII Всеукраїнській науково-практичній конференції «Сучасні дослідження з лінгвістики, літературознавства і міжкультурної комунікації (ELLIC 2022)» (04-06 жовтня 2022, м. Івано-Франківськ), III Міжнародній студентській науковій конференції «Теоретичне та практичне застосування результатів сучасної науки» (07 жовтня 2022 р., м. Біла Церква), щорічній звітній науковій конференції викладачів та студентів Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (18-22 березня 2022 р., м. Івано-Франківськ). За результатами дослідження є дві публікації:

1. **Король А.** Самоідентифікація персонажа як складова поетики художнього тексту. *Сучасні дослідження з лінгвістики, літературознавства і міжкультурної комунікації (ELLIC 2022)*: Матеріали VII Всеукраїнській науково-практичній конференції (04-06 жовтня 2022, м. Івано-Франківськ). С. 43-46. URL: <https://cutt.ly/zN1WP2y>
2. **Король А.** Стратегія формування ідентифікації в сучасній літературі. *Теоретичне та практичне застосування результатів сучасної науки (Молодіжна наукова ліга 2022)*: Матеріали III Міжнародної студентської наукової конференції (07 жовтня 2022, м. Біла Церква). С. 250-252. URL: <https://archive.liga.science/index.php/conference-proceedings/issue/view/inter-07.10.2022/9>

**Дипломна робота** складається зі вступу, двох розділів, п'ятьох підрозділів, висновків та списку використаних джерел. Загальний обсяг роботи - 89 сторінок.

## СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Андрієвська В. В. Лінгвокогнітивні особливості вираження внутрішнього світу головного героя у романі Ф. Бегбедера «L'amour dure trois ans». Наукові записки НУ «Острозька академія». Серія «Філологічна». 2015. Вип. 51. С. 12–15.
2. Барабанова Н. В. Проблема ідентичності образу літературного героя як проблема повествовання: автореферат дис. ... канд. філол. наук : 10.01.08 / Самар. гос. ун-т. Самара, 2004. 19 с.
3. Бахтін М. М. Проблема тексту у лінгвістиці, філології та інших гуманітарних науках // Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. / за ред. М. Зубрицької. Львів, 2002. 416–422 с.
4. Бідюк О. В. Психоаналіз мікрообразів художнього тексту (творчість Ліни Костенко) : монографія. Луцьк, 2009. 188 с.
5. Білоус П. В. Психологія літературної творчості : навч. посіб. / Київ : Академвидав, 2014. 216 с.
6. Бовсунівська Т. В. Теорія літературних жанрів: жанрова парадигма сучасного зарубіжного роману. Київ : Видавничо-поліграфічний центр, 2009. 519 с.
7. Буряк В. Д. Поетика інформаційно-художньої свідомості (Еволюція форм і методів вираження інформації (факту) в контексті інтелектуалізації творчої свідомості) : монографія / Буряк В. Д. Дніпропетровськ : Вид-во Дніпропетр. ун-ту, 2001. 392 с.
8. Вертипорох О. Психоаналітична інтерпретація: методика і практика (на матеріалі оповідання Володимира Даниленка «Солом'яний пан»). *Вісник Черкаського університету*. 2013. №5. С. 106-113.
9. Вертипорох О. В. Психопоетика роману Михайла Бриниха «Хліб із хрящами». Черкаси: Видавець Чабаненко Ю.А., 2015. 479 с.
10. Вялікова О. О. Концептуальний зміст феномену поетика постмодернізму у контексті розвитку поетики як науки. *Наукові записки*. 2009. № 81. С. 237-241.

11. Гаврилів Т. І. Форма і фігура. Ідентичність у художньому просторі : монографія. Львів, 2009. 480 с.
12. Галич А. О. Портрет у мемуарному та біографічному дискурсах: семантика, структура, модифікації: монографія; за наук. ред. О. О. Бровко. Старобільськ: Вид-во ДЗ “Луганський нац. ун-т імені Тараса Шевченка”, 2017. 449 с.
13. Голомб Л. Г. Методологія та методика студентських наукових досліджень із українського літературознавства: навчально-методичний посібник. Ужгород: Ліра, 2002. 76 с.
14. Гомілко О. Є. Метафізика тілесності: концепт тіла у філософському дискурсі. Київ: Наук. думка, 2001. 340 с.
15. Дуркалевич В. В. У пошуках нарративної ідентичності: індивідуальний міф у творах Івана Франка, Анджея Хцюка і Бруно Шульца. Дрогобич: Коло, 2015. 366 с.
16. Еко У. Реторика та ідеологія. Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. / за ред. М. Зубрицької. Львів : Літопис, 2002. 548 с.
17. Еко У. Роль читача. Дослідження з семіотики текстів. Львів : Літопис, 2004. 384 с.
18. Журавльова Л.П. Психологія емпатії: Монографія. Житомир: Вид-во. ЖДУ ім. І. Франка, 2007. 328 с
19. Зборовська Н. В. До проблеми психоаналітичної інтерпретації в українському літературознавстві. *Вісник Черкаського університету*. 2003. № 47. С. 25–30.
20. Зборовська Н. В. Код української літератури: Проект психоісторії новітньої української літератури: монографія. Київ: Академвидав, 2006. 498 с.
21. Зборовська Н. В. Психоісторія новітньої української літератури: проблеми психосемантики і психопоетики : автореф. дис. ... докт. філол. наук. : 10.01.01 / Ін-т літератури ім. Т. Г. Шевченка. Київ, 2007. 42 с.

22. Зборовська Н. В. Психоаналіз і літературознавство. К. : Академвидав, 2003. 392 с.
23. Зливков В. Л. Проблема особистісної та професійної самоідентифікації в сучасній психології. *Соціальна психологія*. 2006. № 5. С. 128–136.
24. Іванишин П. Критика і метакритика як осмислення літературності: монографія. Київ: Академія, 2012. 288 с.
25. Караваєв В. До проблеми ідентичності в постмодерністському дискурсі. *Проблеми культурної ідентичності: глобальний та локальний виміри*. 2010. №5. 667 с.
26. Качуровський І. Типи сюжетних зв'язків у літературному творі. Генерика і архітектоніка. Київ, 2008. С.18-26.
27. Клименко В. В. Психологія творчості. Київ : Центр навчальної літератури, 2006. 480 с.
28. Кодак М. П. Авторська свідомість і поетика. *Вісник Запорізького державного університету*. 2001. № 1. С. 1–3.
29. Кодак М.П. Поетика як система. Луцьк: ПВД «Твердиня», 2010. 176 с.
30. Козлов А. В. Духовність як літературознавча категорія: Монографія. Київ: Акцент, 2005. 272 с.
31. Козлов А. В. Психіка письменника і персонажів як основа визначення психопоетики, ментальності і духовності твору (замість вступу). *Літератури світу: поетика, ментальність і духовність*. 2013. №1. С. 5-13.
32. Копець Л. В. Психологія особистості. Київ : Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2007. 460 с.
33. Копистянська Н. Х. Час і простір у мистецтві слова: Монографія. Львів : ПАІС, 2012. 344 с.
34. Кравчук О. В. Конструювання поетичної ідентичності у творчості Рози Ауслендер : автореф. на здобуття наук. ступеня канд. філол. наук : 10.01.04. Київ, 2018. 20 с.

35. Кривонос І. В. Психологічна структура українського національного характеру: реконструкція за творами художньо-літературної : автореф. дис. канд. псих. наук : 19.00.05. Київ, 2008. 19 с.
36. Кузнецов Ю. Психоаналіз як метод дослідження літератури (прикладний аспект). *Психологія і суспільство*. 2014. № 4. С. 104-113.
37. Куцевол О. Схема елементів фабули типового виробничого роману К. Кларк та її реалізація в романі Ю. Шовкопляса «Інженери». *Наукові записки Харківського національного педагогічного університету ім. Г. Сковороди*. 2012. №1. С.110-115.
38. Левчук Л. Психоаналіз: історія теорія, мистецька практика. Київ : Академвидав, 2003. 392 с.
39. Лісовий О. Ідентифікація та самоідентифікації особистості: підходи та концепції. *Вісник Інституту розвитку дитини*. 2011. № 16. С. 46-56.
40. Михида С. П. Психопоетика українського модерну: Проблема реконструкції особистості письменника : монографія. Кіровоград : «ПоліграфТерція», 2012. 352 с.
41. Мітосек З. Теорії літературних досліджень : монографія. Сімферополь : Таврія, 2005. 408 с.
42. Нагорний А. І. Самоідентифікація у якості способу попередження особистісної кризи. *Світ соціальних комунікацій*, 2012. С.111-116.
43. Назарець В. М. Жанрові модифікації української адресованої лірики. Рівне : О. Зень, 2014. 384 с
44. Осадча Ю. В. Его-белетристика як жанр: питання поетики (на матеріалі японської та української прози) : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. філол. наук : 10.01.06. Київ, 2006. 20 с.
45. Печарський А. Я. Психоаналіз і художня творчість: навч. посіб. / Державний вищий навчальний заклад «Ужгородський національний університет». Ужгород : ТИМРАНИ, 2018. 108 с.
46. Поліщук О. Б. Автор і персонаж в українській новітній прозі. Київ: ПЦ «Фоліант», 2008. 176 с

47. Поліщук О. П. Феноменальні ознаки художнього мислення: філософсько-естетичний дискурс. *Актуальні філософські та культурологічні проблеми сучасності : альманах*. 2005. №15. С. 130–136.
48. Поліщук О. П. Художнє мислення та творчість (до проблеми естетичної інформації як детермінанти мислення). *Гуманітарний часопис*. 2008. №1 (14). С. 113–117.
49. Поліщук О. П. Художнє мислення: філософсько-естетичний дискурс (до проблеми семантичного поля поняття). *Гуманітарний часопис*. 2005. № 4. С. 72–77.
50. Правдивець Н. О. Теоретична модель феномену ідентичності особистості *Актуальні проблеми психології*. 2010. № 27. С. 137–145.
51. Процик І. В. Архетипи в художньому моделюванні світу І. Драча і М. Ореста : автореф. дис. канд. філол. наук : 10.01.01. Кіровоград, 2012. 20 с.
52. Пташник-Сердюк О. І. Соціологічний аналіз процесу ідентифікації. *Наукові праці Чорноморського державного університету імені Петра Могили*. Сер.: Соціологія, 2012. №189. С. 60–64.
53. Ревуцька С. К. Соціальна ідентифікація персонажа: психоаналітичний аспект. *Вісник університету імені Альфреда Нобеля*. 2018. №1(15). 1-6 с.
54. Сердійчук Л. Форми прояву автобіографічного в текстах. *Наукові записки*. 2011. №14-15. С. 154-158.
55. Солодухова Л. В. Емпатія в світлі різних теоретичних підходів. *Вісник Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди*. 2011. № 41. С. 204–211.
56. Старовойтова І. І. Ідентифікація як соціальний процес. *Філософський альманах*. 1998. № 1. С. 182–192.
57. Столяренко О. Б. Психологія особистості : навч. посіб. Київ : «Центр учбової літератури», 2012. 280 с.
58. Тарасюк Г. Паралельні світи жіночої прози. *Літературна Україна*. 2005. № 6. 6 с.

59. Токмань Г. Урок – психологічне дослідження. *Дивослово*. 2002. №1. С. 41–42.
60. Ференц Н. С. Теорія літератури та основи естетики. Ужгород : Видавництво УжНУ «Говерла», 2021. 104 с.
61. Фізер І. М. Філософія літератури. Київ : Аграр Медіа Груп, 2012. 217 с.
62. Хоружий Г. Ф., Боровська Л. О., Кулагін Ю. І., Ліпін М. В. Самоідентифікація особистості: філософський аналіз / за заг. ред. Г. Ф. Хоружого. Київ : Київ. нац. торг.-екон. ун-т, 2018. 192 с.
63. Чорна Л. Рольова ідентичність : її локалізація серед інших видів ідентичності особистості. *Наукові студії із соціальної та політичної психології*. 2011. №27. С. 120–129.
64. Шевченко З. В. Плинна ідентичність і множинна ідентичність: спільне і відмінне у сучасній соціальній ідентифікації. *Evropský filozofický a historický diskurz*. 2019. №5(4). С.130-134.
65. Шимчишин М. М. Трансформації в осмисленні простору та їхні діалоги з геокритикою. *Слово і час*. 2014. № 8. С. 60-72.
66. Штейнбук Ф. Конвергенція топосу ідентичності у сучасній світовій літературі. *Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова*. 2017. № 8. С. 106–112.
67. Юзвак Ж. Уявлення про духовність у хронотопах філософсько-психологічної думки. *Філософська думка*. 2002. №3. С. 80-89.
68. Юнг К. Г. Архетип і позасвідоме; пер. з нім. Київ : «Український письменник», 2014. 400 с.
69. Alice Asks the Big Questions: A conversation with Author Laurent Gounelle & Translator Sandra Smith : website. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=ZP2IDkIYHEI> (date of application: 07.11.2022).
70. Butler J. *Gender Trouble : Feminism and the Subversion of Identity*. New York : Routledge, 2006. 272 p.

71. Douglas S. T. Narrating Identity: The impact of literary reading on storied autobiographical memory development. University of Alberta, 2019. 152 p.
72. Gordon Ch. Development of evaluated role identities. *Annual Review of Sociology*. 1976. №2. P. 405-433.
73. Freud S. New Introductory Lectures on Psycho-Analysis. London: Hogarth Press, 1933. 345 p.
74. Freud S. Three Essays on the Theory of Sexuality, trans. James Strachey. New York: Basic Books, 1962. 436 p.
75. Hall S. Introduction. Who Needs 'Identity'? London : SAGE Publications, 2000. P. 78.
76. Hans R. J., Benjamin B., Helga B. Levels of Identification of Hero and Audience. USA: The Johns Hopkins University Press, 1974. P. 283-317
77. John F. Character and Person. United Kingdom; UK: Oxford University Press, 2014. 325 p.
78. Jukka M. The Cognitive Value of Philosophical Fiction. Finland; USA: Bloomsbury Academic, 2013. 240 p.
79. Kuiken D. Forms of absorption that facilitate the aesthetic and explanatory effects of literary reading. *Narrative Absorption*. 2017. № 27. P. 219-252.
80. Laurent G. Et tu trouveras le trésor qui dort en toi. France; Paris: Kero, 2016. 306 p.
81. Michaels W. B. The Trouble with Diversity: How We Learned to Love Identity and Ignore Equality. New York : Metropolitan Books, 2007. 256 p.
82. Northrop F. Spiritus Mundi: Essays on Literature, Myth, and Society. Canada: Indiana University Press, 1983. 320 p.
83. Peter B. Beginning theory. An introduction to literary and cultural theory. New York; New York: Manchester University Press, 2002. 181 p.
84. Perls F. Ego, Hunger and Aggression: a Revision of Freud's Theory and Method. London: Unwin Ltd., 1947. 273 p.
85. Poulet G. Phenomenology of Reading. New York; London : W. W. Norton&Company, 2001. P. 1320-1333.



86. Steinthal H. Philologie, Geschichte und Psychologie in ihren gegenseitigen Beziehungen. Berlin: Ferd. Dümmler's Verlagsbuch handlung, Harwitz und Gossman, 1864. 632 p.