Тематика курсових робіт з основної іноземної мови

для студентів 3 курсу (2020-2021рр.)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Тема | Виконавець | Науковий керівник |
| Фоносемантична організація тексту у поезіях Ніколь Лоран Катріс (NicoleLaurent Catrice) | Коваль Ліля | Бігун Ольга Альбертівна |
| Лексика пандемії у сучасних французьких медіа-текстах | Драган Андрій | Бігун Ольга Альбертівна |
| Психолінгвістичні аспекти формування майбутнього часу у сучасній французькій мові | Квич Юліана | Бігун Ольга Альбертівна |
| Асиміляція англійських запозичень у сучасній французькій мові | Кравець Вікторія | Бігун Ольга Альбертівна |
| Дискурсивна природа абревіатур сучасного французького медіа-тексту  | Василик Анна | Бігун Ольга Альбертівна |
| Семантико-стилістичний аспект гендерних ознак автора у творчостіФрансуази Саган | Неборак Євгенія | Бігун Ольга Альбертівна |
| Лексико-семантична специфіка гендерно-маркованої лексики у творчості Франсуази Саган | Павлик Андрій | Бігун Ольга Альбертівна |
| Використання автентичних матеріалів на уроках французької мови | Гавадзин Катерина | Бігун Ольга Альбертівна |
| Лексична специфіка комунікативної стратегії сучасної французькоїреклами | Дідух Тетяна | Крук Зоряна Миколаївна |
| Синтаксичне моделювання авторських афоризмів (на матеріалі романуД. Фоенкіноса «La délicatesse» у перекладі І. Серебрякової) | Петрів Ольга | Цюпа Людмила Вікторівна |
| Лінгво-культурні аспекти адаптації семантики кольору у французько-українських перекладах фразеологізмів | Шинкар Яна | Цюпа Людмила Вікторівна |
| Релігійні мотиви в повісті Еріка-Емманюеля Шмітта "Дитя Ноя".puissantes» | Стефанюк Дмитро | Фенюк Леся Богданівна |
| Проблема самоідентифікації головного героя роману "Улісс із Багдада" Еріка-Емманюеля Шмітта. | Ярощук Павло | Фенюк Леся Богданівна |