|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Тема дипломної роботи | Виконавець | Науковий керівник |
| Лексико- семантичні особливості художнього стилю Ж. П. Сартра (на матеріалі збірки «Le mur» | Ковбас (Сем’янів) Діана | Бігун Ольга Альбертівна |
| Засоби відтворення національної ідентичності у франкомовних перекладах Т.Шевченка | Бумба Віта | Бігун Ольга Альбертівна |
| Лінгвостилістична організація та прагматичне функціонування франкомовного рекламного дискурсу | Годованець Уляна | Бігун Ольга Альбертівна |
| Звукопис як явище лінгвопоетики у творчості Поля Верлена | Гопчак Юлія (заочне відділення) | Бігун Ольга Альбертівна |
| Семантико-стилістичний потенціал сучасного політичного дискурсу (на матеріалі французької мови) | Качкалда Марія | Ковбанюк Мар’яна Іванівна |
| Зоосемізми у сучасній французькій дитячій віршованій прозі (семантичний та етнокультурний аспекти) | Шиптур Роксолана | Ковбанюк Мар’яна Іванівна |
| Роль та функції метафор у романі Ірен Немировськи «Непорозуміння» | Іванів Юлія | Смушак Тетяна Володимирівна |
| Відтворення функціонального навантаження елементів розмовного компоненту в романах М.-Л. Аньєс | Семенченко Оксана | Білас Андрій Андрійович |
| Відтворення мовно-структурної реалізації розмовного мовлення в українському перекладі прозового тексту (на матеріалі Ж.-М. Ґенассії «Клуб невиправних оптимістів») | Судук Надія | Білас Андрій Андрійович |
| Переклад французької образно маркованої лексики засобами української мови | Микитюк Ольга (заочне відділення) | Білас Андрій Андрійович |