Тематика курсових робіт з основної іноземної мови

для студентів 4 курсу (2019-2020рр.)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Тема | Виконавець | Науковий керівник |
| Соматизм у паремійному фонді французької мови | Данилко Тетяна Русланівна | Ковбанюк Мар`яна Іванівна |
| Засоби перекладу рекламних гасел: порівняльний аналіз (на матеріалі французької і української мов) | Мелега Ліна Йосипівна | Ковбанюк Мар`яна Іванівна |
| Реалізація правобічної валентності предиката простого речення (на матеріалі новел Анни Гавальди) | Царик Діана Володимирівна | Ковбанюк Мар`яна Іванівна |
| Лінгвістичний вимір оніричного дискурсу у романі Жана-Домініка Бобі «Le scaphandre et le papillon». | Трач Тетяна Василівна | Бігун Ольга Альбертівна |
| Лексико-стилістичні засоби еротизації тексту у романі Фредеріка Бегбеде «L’amour dure trois ans». | Кушнірик Христина Василівна | Бігун Ольга Альбертівна |
| Функціональність етно-культурної лексики у романі Мішеля Уельбека «La carte et le territoire». | Мізюк Людмила Русланівна | Бігун Ольга Альбертівна |
| Соціолінгвістичні маркери сучасності у романі Фредеріка Беґбеде «Un roman français». | Романюк Ірина Миронівна | Бігун Ольга Альбертівна |
| Семантика й функції порівнянь у новелах Ірен Немировськи | Черних Віталій Миколайович | Смушак Тетяна Володимирівна |
| Прагматика функціонування колоративної лексики у сучасних франкомовних рекламних текстах | Бондар Марина Андріївна | Смушак Тетяна Володимирівна |
| Лінгвостилістичні особливості сучасних франкомовних рекламних текстів | Горничар Ганна Андріївна | Смушак Тетяна Володимирівна |
| Використання стилістичних фігур і тропів у сучасних франкомовних рекламних текстах | Бунзяк Ярина Григорівна | Смушак Тетяна Володимирівна |
| Імпресіоністичний пейзаж та його роль у новелі Гі де Мопассана «Sur l’eau» | Савчук Ірина Олегівна | Смушак Тетяна Володимирівна |
| Фукціонування колоративної лексики у новелах Гі де Мопассана («Sur l’eau», «La première neige» та ін.) | Гонта Наталія Андріївна | Смушак Тетяна Володимирівна |
| Новий вектор подорожі сучасного ''Одіссея'' в романі '' Улліс із Багдада'' Еріка-Емманюеля Шмтітта. | Назарук Діана Мирославівна | Фенюк Леся Богданівна |
| Символ як один з інтертекстуальних методів на матеріалі роману '' Улліс із Багдада'' Еріка-Емманюеля Шмтітта | Тарнавська Юлія Русланівна | Фенюк Леся Богданівна |
| Традиційність (архетипність) образів другого плану роману Еріка-Емманюеля Шмтітта "Улліс із Багдада'' | Кізюк Наталія Миколаївна | Фенюк Леся Богданівна |